

אדריכלים ומעצבים מספרים
על פרויקט יחיד במינו
שהם גאים בו ואוהבים
אותו במיוחד
פרויקט החלומות שלהם
מאת: עמליה יעקובי

MY DREAM PROJECT

רון לנדס

"ב-SHIRIZ - בית לקניונים בגבעתיים יצרנו חוויה ובחנו את הגבולות מחדש על ידי עיצוב המשלב סגנון פריזאי קלאסי, נוסטלגי, חם ועשיר לצד שימוש בצבעים ובצורות גיאומטריות טרנדיים לתקופה, דוגמת אלמנט הקשתות בסגנון ארט דקו, השולחנות והכיסאות וצבע הקיר - ורוד ענתיק. ההתמחות שלנו במשרד בתכנון ועיצוב פנים של חללים מסחריים מאפשרת לנו להבין לעומק את הצרכים מהצד של העסק. אנחנו יודעים לתכנן באופן פרקטי, חסכוני וכלכלי, וכמובן ליצור חוויה מזמינה ליושבים במקום. כל פעם אני גאה מחדש, בייחוד בפרויקט זה, על החשיבה שמאחוריו, המשלבת את הפרקטיקה עם העיצוב באופן מושלם."



צילום: אסף קרלה, יח"צ

ארנון אשד

"מתחם העסקים המרכזי של פארק עתידים ברמת החייל בתל אביב הוא פרויקט מורכב, גדול ומאתגר של לובי לצד שוק ירידים חדשני ועדכני. זה פרויקט שאני אישית מאוד גאה בו: להיות שותף לחידוש מתחם העסקים המתחדש של פארק עתידים ולובי הבניין המרכזי. מטרת העיצוב הייתה ליצור חוויית מפגש ואינטימיות מחוץ לחללי המשרדים הקיימים. בתוך כך יצרנו פינות ישיבה אינטימיות בנישות הקירות החיצוניים לצד מחיצות פלדה שחורות מהרצפה לתקרה שמייצרות חללי מפגש עצמאיים. פינות לא פורמליות אלה נפתחות לחלל הציבורי על ידי קירות זכוכית מפרופיל פלדה שחורה. מתחם זה צמוד ליריד הדוכנים 'לה שוקה', פרויקט שסיימו והושק בחודש יולי האחרון כחלק מפרויקט מתמשך של חידוש פארק עתידים."



צילום: אסף קרלה, מיכאל תקוה



צילום: אביעד בר נס, ירון

הילי לזרוב

"כשאשתי נכנסה להריון עם תאומים, ידעתי בלבי שארצה לחגוג את הולדתם במקום שאני יצרתי. ואכן, פרויקט החלומות שלי הגיע בדיוק באותו הזמן, והתבקשתי לעצב את אולם האירועים 'אהבת הספן' בקו ראשון לחוף הים באשדוד. הייתי חדור מטרה לסיים את הפרויקט תוך תשעה חודשים. אולם האירועים אכן נפתח בסמוך ללידתם, וחגגנו שם. במידה רבה אני מרגיש עד היום שאת המקום הזה יצרתי עבור ילדיי. שנים אחרי, התבקשתי על ידי הבעלים גם לתכנן את חזית הבניין כולו ולעצב מחדש, וזו הייתה הגשמת חלום נוספת וסגירת מעגל. פיתחתי קונספט ויזואלי חדש לבניין הפועל בקומתו התחתונה כמתחם בילוי ומסעדות ובחלקו העליון כקומת משרדים. ללא ספק, להוביל תכנון של פרויקט בהיקף כזה כמעצב היה עבורי רגע מהותי וחשוב."

רוני שני פלדשטיין

"אחד הפרויקטים שאני גאה בהם הוא עיצוב בית פרטי רחב ידיים בקריית אונו. ראשית, הוא נעשה בזמן סופר מוגבל, והלקוחות סמכו עלי בתהליך העבודה ונתנו לי יד חופשית ליצר עבורם בית חלומי. בנוסף, אני מאוד אוהבת לעצב בתים פרטיים כי יש יותר משחק במרחב ואפשר לעשות כמעט כל מה שרוצים. בכניסה לבית תכננתי להם ארון כניסה סופר פרקטי שמכיל בתוכו את כל הדברים שאנחנו רוצים להשיל מאיתנו כשנכנסים. את הארון הזמנו בהתאמה אישית בארונות ריביירה בדוגמת תריס אלגנטים עם ידיות חיצוניות שהן כמו תכשיטים קטנים על גבי הארון."



צילום: יהודית מנג, עודד סמדר

דורית סלע

"אני מנצלת את הקונסטרוקציה הגולמית של המבנה לטובת הוויזואליות של פנים הבית ומאמינה בשימוש בחומרים אמיתיים כדי לתת את הכוח לאדריכלות עצמה. החשיבות טמונה במבנה האדריכלי ולא בציפוי שלו. כשהאדריכלות טובה, הכל מסתדר ומתחבר היטב, ולמבניות יש משקל גדול בהצלחת הפרויקט. בד בבד אני מאמינה בלגרום ללקוחות לצאת מאזורי הנוחות שלהם כי רק כך אפשר להגיע לתוצר לא גנרי שאינו מובן מאליו. הרצון להגשים עבורם פנטזיות מוביל אותי להתמודד עם אתגרים קונסטרוקטיביים שעל פניו נראים בלתי ישימים, אבל אני תמיד אומרת שאם כבר לפני יותר מ-50 שנה הגענו לירח, אין שום סיבה שב-2021 יעמוד בפנינו איזשהו מכשול, גדול ככל שיהיה."



צילום: אורית ארנון באדיבות ארונות ריביירה



גרשון צור

"פרויקט החלומות שלי הוא דירה במגדלי בלו שעיצבתי יחד עם אלדד מיטלמן. הלקוחה, בעלת טעם אירופי משובח, לא רצתה דירה שגרתית אלא דירה המשקפת את תפיסת עולמה לגבי שילוב בין סגנונות עיצוב. מדובר בחלום שהתגשם מכיוון שבחירת החומרים נעשתה בצורה קפדנית וללא מגבלה תקציבית, ובעיקר כי כל מוצרי הגמר של הדירה היו Custom Made ולא כללו מוצרי מדף. הריצוף, חיפוי השיש, הנגרות, חיפוי הקירות, הדלתות, השטיחים, הרהיטים והאביזרים בדירה נעשו בהזמנה מיוחדת מאיטליה. התוצאה המרהיבה היא בית עשיר בחומרים ושילובים ביניהם באופן מדויק וקפדני עד לרמת הביטוי חסי החברות עם לקוחה הנשמרים עד היום."



צילום: עודד סמדר, ירון עדי

בועז שניר

"בחרתי בית שתכננתי במרכז הארץ כקוביות שמשלבות זו בזו ויוצרות מפגשים מעניינים בפרגולות שעוטפות את המבנה. לבית בחרנו ברצפת שיש אלסקה לבנה שלושה למשטח אחיד והמשכי. כדי להכניס את החוץ פנימה יצרנו פתחים גדולים מאוד מהרצפה עד התקרה, כולל ויטרינה הנישאת לגובה של כ-4.5 מטרים בחלל הסלון. הוויטרינה משקיפה לאזור בריכת האינפיניטי שמייצרת תחושת אינסוף והיא מתחברת למפל שמימיו נשפכים מטה לקומת המרתף, שבו תכננו ויטרינות גדולות וחצרות מונמכות, כך שהוא מוצף באוויר ואור טבעיים ואינו מורגש כמרתף כלל. בכניסה לבית יצרתי ציר המחלק את הקומה לשני חלקים. תכננתי גשר מעבר מרחף עם מדרכי אבן טבעית שמתחתיו בריכת דגים ונוי, כך שאלה העוברים דרכו זוכים לחוויה יוצאת דופן ונהנים לשמוע את פכפוך המים".



צילום: זאב ביץ, דן שני

סלי צ'פרק

"בית פרטי עם בריכת שחייה באזור הדרום למשפחה הוא פרויקט החלומות שלי. מעטים המקרים שבהם לקוחות משחררים עד הסוף ונותנים לי למעשה מפתח לעיצוב ולתכנון ביתם הפרטי. בפרויקט הזה נתנו לי את המפתח, ואני מסרתי אותו בסיום הפרויקט, ממש כך. כל הבחירות, כל העיצוב, החומרים, הרהיטים, הגימורים היו בבחירתי ושליטתי תוך עמידה בתקציב. וכשהלקוחות אוהבים ונרגשים, אין חלום גדול מזה שהתגשם".



צילום: חן ארדה, ולרי זיו

קרן ניב טולדנו

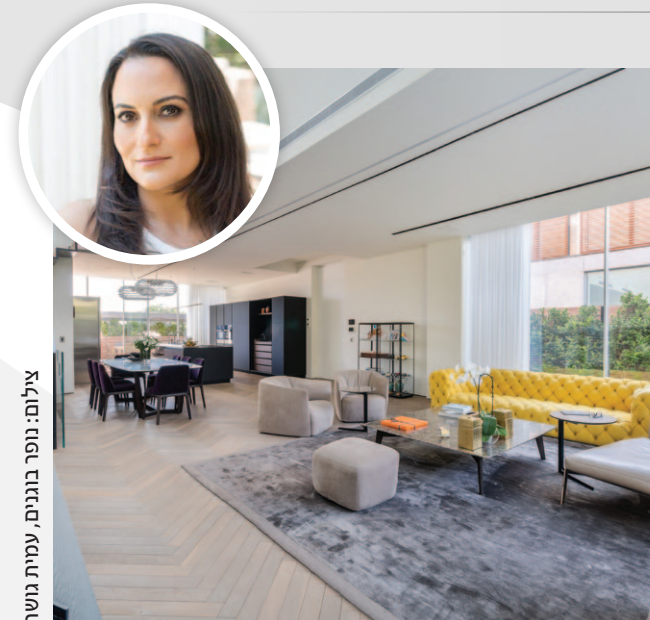
"דירת פנטהאוז גדולה, מוארת ואוורירית שעיצבתי באזור המרכז, שטחה כ-215 מ"ר עיקריים, ולה מרפסת גדולת ממדים בשטח אורבני. אחת הסיבות העיקריות שבזכותן הפרויקט הצליח כל כך היא התהליך האיכותי והמקצועי שנקדם בין כל הצדדים המעורבים, בפרט הלקוחה שהייתה פרטנרית מלאה ושותפה לדרך. אין לי ספק שעוד נבצע יחד פרויקטים משותפים בעתיד".



צילום: גבריאל בהרליה, איתי בני

דן והילה ישראלביץ

"בשנה החולפת סיימונו בית שבנוי על צלע הר באזור הכרמל ומתמזג בהרמוניה בסביבה הטבעית. הטופוגרפיה של המגרש מורכבת, וככזאת תנוחת המבנה מתייחסת למדרון. הבית בנוי במפלסים וגדול במיוחד. בתצלום לוייני הוא נפרס לאורך שטח גדול, אבל במבט חזיתי הוא משתלב וכמעט נטמע בנופי האזור. מהחזית הפונה לרחוב נראה הבית כמבנה בן קומה אחת: מינימליסטי, מסתורי ולא מאיים. הוא אינו מתפתח מעלה אלא מטה, כך שמהכניסה למגרש מתחילים לרדת לאורך צדו של המבנה, לכיוון קומת הכניסה. בין החזית הראשית לדלת הכניסה חוצץ קיר תחרה המורכב מעמודי פלדה וקוביות מלבניות הוריוזנטליות מבטון, אלמנט שמייצג תפיסת תכנון הדוגלת ביצירת חללים שאינם נגלים באחת אלא בשלבים. הקיר האוורירי מייצר אתנחתה בין החזית הציבורית שנגלית לסביבה ובין המרחב הפרטי, מוטיב שמספק לבני הבית אינטימיות מרבית".



צילום: נופר בוגנים, עמית גושר

שלומית זלדמן

"לבעלי הבית שעיצבתי ביישוב ארסוף טעם משובח. יצרנו שילובים מורכבים בין טקסטורות, ממדים וצבעים. הם זרמו עם שילובים לא קונבנציונליים, וההקשבה והאמון שנוצרו בינינו עזרו לנו להפיק פרויקט עשיר ומגוון. התכנון של המבנה והחללים שקיבלתי לידיי היה מוצלח מאוד. החללים גבוהים, מוארים ופתוחים כלפי חוץ לגינה קדמית ואחורית. יצרנו סביבת מגורים בסגנון שיקי ומודרני, עתירה בנגיעות שמוסיפות חמימות והופכות אותו למוזמין ומשפחתי, כמו למשל הפרקט, שעשוי עץ מלא בדוגמת פישבון, ספת הקפיטונג' בסלון, שנדליר פריטים נוספים שנותנים טוויסט חמים אל מול הקווים הנקיים ומשתלבים איתם בהרמוניה".



צילום: אסף פינצ'וק, תומר שלום לסטודיו תומס



צילום: ענת דקל, ענת קוזלה

אודליה ברזילי

"מרגע שהתחלתי לעבוד על הבית הזה, באזור המרכז, התאהבתי במראה הארכיטקטוני של המבנה, ומהר מאוד הבנתי את הפוטנציאל שלו להפוך למרחב מגורים בהשראת לופט ניו-יורקי. בני המשפחה ואני יצאנו יחד להרפתקה יצירתית ומאתגרת, וכיום הם נהנים מחללים שונים ומפתיעים מהמקובל שבהם לדוגמה קומת גלריה. החומרים שהשתמשתי בהם כדי ליצור עבורם אווירה אורבנית של לופט היו על טהרת הבטון, הזכוכית, הברזל והעץ. האתגרים הקונסטרוקטיביים והמבניים היו רבים, אך דווקא הם אלה שיצרו הזדמנות לייצר לייאואוט חדש, עוצמתי ומרשים ולאזן בין מסות, נפחים וממדים בצורה האופטימלית. בין היתר שינינו את מיקום דלת הכניסה, ומפתח הדלת הפך לקיר זכוכית שנמתח מרצפת קומת הקרקע ועד הגג - דרך נהדרת להכניס אור טבעי ונוף מרהיב אל תוך הבית".

מיכל האן

"אחד הפרויקטים שאני גאה בהם במיוחד הוא W Prime תל אביב של קנדה ישראל ואלקטרה. תכנון השטחים הציבוריים והלובי במגדלי היוקרה כלל תכנון מפורט וליווי צמוד של הפרויקט במשך חמש שנים. עוד בטרם הגדרנו את הצורות, הקומפוזיציות והצבעים התעורר רצון לתת תחושה חזקה של חוויה שרצינו להעביר: חוויה שונה, לא שגרתית, צבעונית, אמורפית, מסקרנת ומרתקת. פרויקט נוסף שנמצא כרגע בתהליך עבודה הוא פרויקט 'מחנה יהודה' של חברת BSR ו-TVG, המשלב תכנון של פרויקט מגורים יוקרתי עם תכנון שטחים ציבוריים לרווחת תושבי העיר. חוד החנית הוא הספרייה הציבורית של ירושלים שאותה זכינו לעצב במשרד. מדובר בתכנון ובעיצוב שישנו את פני העיר באופן מהותי ובהחלט מהווים הגשמת חלום."



צילום: אלה מילת, הילה עיז



ספיר לוי מאורי

"פרויקט עיצוב שאני מאוד גאה בו הוא תכנון ועיצוב של דירת חמישה חדרים בהוד השרון שאפשר לי להביא את החזקות שלי לידי ביטוי ולהפוך בית קטן ומאתגר במבנה שלו לבית שיש בו את כל הצרכים הפרקטיים שהלקוחה ביקשה, וכל אלה משתלבים נפלא עם העיצוב. גולת הכותרת של הדירה הזאת היא קוביית האחסון שיצרתי ותכננתי. כבר בהתחלה הבנו שהמרחב המקורי של המטבח לא פרקטי ולא יאפשר שינוי משמעותי באחסון ובנוחות. לאחר מחשבות רבות הצעתי לבטל את שירותי האורחים בדירה וליצור במרכז החלל הציבורי קומפלקס מעוצב דמוי קובייה של ארונות בנגרות אמן בהתאמה אישית לצורכי הלקוחה - וכך היה."



צילום: עמית גרין, גלית דויטש



צילום: אלעד גונן, רגב כליף

רון שפיגל

"בית בהרצליה שמספק חוויית מגורים שמתחילה כבר ממוחזה לו והולכת ומתעצמת ככל שמתקדמים פנימה. אחד האתגרים בתהליך התכנון היה לחבר בין האגפים בקומת הקרקע שגרים המדרגות נמצא במרכז ולפני השיפוץ יצר הפרדה מוחלטת בין המטבח לסלון ומנע את הזרימה בקומה כולה. שירותי האורחים שממוקמים באזור הכניסה תוכננו בפוזיציה שגרמה להם לבלוט במקום להיטמע במרחב עד כמה שאפשר. כדי לפתוח את הקומה, לאוורר אותה וליצור מערכת קשרים דינמית בין החללים בחרנו לפתוח את גרם המדרגות. את הקירות המקוריים מחליפים מעקה זכוכית שפונה לעבר החלל הציבורי ומעקות ברזל שיוצרו בעבודת יד אמן. שירותי האורחים תוכננו מחדש כדי שייטמעו באופן אינטגרלי בקיר שבו תוכננו גם בר מאובזר ושפע של מקום אחסון. הרהיט צבוע בגוון בהיר וכולל חלוקות גיאומטריות א-סימטריות שמוסיפות עניין וקולעות לסגנון העדכני."

שירה מוסקל והדס רוט

"הבית נבנה בשנות ה-80 כחלק מסדרת בתים דומים שמאפיינת את הרחוב, והיתרון הגדול שלו טמון בתקרה המשופעת של החלל המרכזי שמאפשרת בקלות הגבהה וניצול הנפח להעצמה של תחושת המרחב והיופי בחלל. הבית בגודלו המקורי היה קטן מדי, ולכן לאחר שלב התכנון הוגשה בקשה לתוספת קומה לעלית גג, שינויים בחזיתות ובגג ותוספת של בריכה. ההתייחסות של משרדנו בתכנון בית היא לתכנון מתחם מגורים, ולכן החשיבה התכנונית לאורך כל הדרך הייתה איך למקסם את תחושת המרחב בחוויית הפנים-חוץ של הבית. הושם דגש רב על תכנון החוץ מתוך חשיבה על ההשפעה העצומה שיש לעיצוב הגינה על התחושות וחוויית המגורים בתוך הבית."



צילום: עודד סמדר



צילום: טל איילון, בראן שלמן

מרינה רכטר-רובינשטיין

"בעלי הבית הם זוג שילדיהם כבר פרחו מהקן ועדיין ביקשו ליצור עבורם אזור מזמין כשהם מגיעים לפעמים לביקור", היא מסבירה. "בחרתי לשנות את מיקום הכניסה המקורי כדי ליצור זרימה טובה בין החללים, ותכננתי ויטרינות גדולות באזור המטבח והסלון שמהן יציאה לשתי גינות נפרדות. בלב החלל הציבורי ניצב גרם מדרגות במרכזו של חלל כפול שמשמש כאלמנט עיצובי ומגדיר את הפונקציות השונות. השתמשתי בפתחים ובגיאומטריה של הבית כדי ליצור תחושה של מרחב פתוח ומרווח. תכננתי את הפונקציות לאורך ציר המלבנים, מה שמייצר ממד ארוך ומואר. גרם המדרגות במרכז שובר את המלבן ומשמש כמנומנט עיצובי שמזמין את בני הבית לקומה העליונה. החלון הפינתי מאפשר תצפית פנורמית ומייצר המשכיות בין פנים הבית לגינה. כל אלה הופכים אותו לאהוב עלי במיוחד."



צילום: אסף פינצ'וק, נטלי שור

קרון גנס

"הפרויקט מסמל עבורי עבודת פסיפס המורכבת משכבות: פשוטות, טבע, אדמה, בוסריות לצד חיבורים וקשרים בין צבעים, חומרים וחלומות", היא מסבירה. זהו בית משפחה שעברה למושב כדי להגשים חלום ולעסוק גם בחקלאות. חלום על חלקת אדמה ועבודת כפיים, על כרם זיתים שמפירותיו יפיקו שמן במו ידיהם. לפני כעשור תקעו את היתד הראשון בחלום, קנו מגרש במושב ועלו בית ישן וחשוך. לאחר כמה שנים העמידו קרון על המגרש וגרו בו לצד הריסת הבית הישן ובניית החדש. הבית נבנה בסגנון מודרני, בקווים מינימליסטיים, ועמד בפני האתגר ליצור עיצוב מזמין וחם, מתוחכם אך לא רשמי, צופן בחובו רבדים רבים שמתגלים לאט. בית שמחובר לאדמה אך לא כפרי ומתכתב בתחכום עם השפה האדריכלית המודרנית של המבנה. בבית שולבו פריטי ריהוט גופי תאורה ייחודיים שיובאו במיוחד מאירופה, שם עשתה המעצבת את לימודיה, ומתוך היכרות רבת שנים של מקומות נסתרים וייחודיים, שילוב של אמנים ישראלים ופריטים מעשה ידיו של בעל הבית."



ענת סודרי

"בחייה המקצועיים של מעצבת יש רגעי סיפוק והגשמה עצמית רבים. אחד מרגעי השיא עבורי היה עיצוב פרויקט בלוקיישן המושלם: מלון בוטיק הממוקם על צוק לחופו של הים האדריאטי. אחד האתגרים הבולטים היה לחוש את המקום כדי לקלוט לטעמים ולצרכים של קהלי היעד וליצור עבורם חוויית אירוח בלתי נשכחת. לבצע מיזם בסדר גודל כזה מחוץ לגבולות ישראל, בסביבה זרה ולא מוכרת, זאת בהחלט סיטואציה מאתגרת, בטח ובטח כאישה יחידה בסביבה גברית מחוספסת. את הקבלן מכפר סבא, הרצף מרהט, החשמלאי מראשון לציון והנגר מפתח תקווה החליפו הקבלן מבלגרד, הרצף מאיסטנבול, החשמלאי מסרייבו, הנגר מטורקיה והאינסטלטור מסקופיה, ורק המעצבת נשארה אותה אחת מתל אביב. לשמחתי, ממש כמו מוזיקה וכדורגל, עיצוב הוא שפה בינלאומית שמדוברת בכל המקומות, וגם היום, חודשים אחרי, אני עדיין נרגשת לראות את המלון פועל במלוא המרץ ואת העובדים והשוהים בו מאושרים."

נירית פרנקל

"כאשת מקצוע אני מתרגשת ממבנים שמקבלים פרשנות ואינטרפרטציה חדשה ביחס לייעוד המקורי שלהם. מאז שאני זוכרת את עצמי פנטזתי לגור באסם שעבר הסבה למגורים, ובשנה החולפת החלום מתחיל להתגשם מכיוון שבתי החווה נעשים יותר ויותר פופולריים גם כאן אצלנו בישראל. בתי החווה מתאימים במיוחד למגרשים גדולים ולאנשים שיש להם חיבור לאדמה ולמקום. מדובר בסגנון מאוד ספציפי, ויזואלית, פנים וחוץ, אלה בתים עם מראה מאוד ברור וקשה להתעלם מהם. הם מתוכננים ברובם על פני מפלס אחד ומותירים די שטח לגינה מסביב. אנחנו משתמשים בחומרים קיימים כמו רעפים שעברו התיישנות, אבן גסה מפירוק, עץ ממוחזר, חיפויים וריצופים קיימים שהשתמשו בהם בעבר ואלמנטים נוספים. ה-Outdoor בבתי החווה מעט שונה ממה שאנחנו רגילים לראות בבתי הפרטיים. הפיתוח יותר פראי, ונעשה שימוש במעברים טבעיים, פחות מדשאות ויותר צמחייה סבוכה ואותנטית."



רויטל רודצקי

"דירה בלב שכונה שקטה בתל אביב, מיושנת ומבוגרת, שתוכננה ושופצה כך שהפכה למודרנית, צעירה, מוארת ומותאמת לדיירים כמו כפפה ליד. נבחרו גוני צבע עמוקים ומעושנים, ובשילובם הם יוצרים מראה נוכח, חם ומלא תעוזה שמתאים מאוד ללקוחה, אושיית אינסטגרם תוססת. נקודת המוצא שלי בתכנון הדירה הייתה לאפשר שימוש פונקציונלי בכל פינה ופינה, מה שהביא אותי לחקור את אורח החיים של הלקוחות לעומק. הם מצדם הפקידו בידיי את מלאכת העיצוב באמון מלא ונתנו לי יד חופשית בבחירות ובשילובים. אחד האתגרים בתהליך היה לתכנן פינת עבודה ללקוחה שתהיה בשבילה כמו מגדלור ובה תוכל לעבוד ובו זמנית להיות קשובה לרחשי הבית. עמדת העבודה תוכננה בתוך נישת קיימת בין חלל המטבח לחלל פינת האוכל. התכנון איחד בין פונקציית העבודה במטבח לבין האי, כך שאזור העבודה אמנם מופרד, אך היא נשארת במרכז העניינים, ונשארת גם האופציה לאוכל על האי ולארח בו זמנית."