

לאשה

אתנה!

רוצות לזכות בכרטיסים להצגה "פיטר הארנב"?

פרטים בעמ' 115



בתוך הגיליון

חופשת סקי בצרפת

מחקר ענק

3 העצות הכי טובות לקידום הקריירה

קשע'ר:
אלה

כוכבת "הישרדות VIP" מספרת על הרומן עם אוהד בוזגלו, ההחלטה להפסיק עם הניתוחים האסתטיים וההשתתפות בריאליטי: "עד שאני לא זוכה במיליון אני לא מוותרת"

התו הירוק

פריטי אופנה ועיצוב בגוון העדכני

עוגת השבוע

בניחוח סתווי: עוגת מנדרינות בחושה

"אהבה רומנטית זה חרטא"

מיזם הזוגיות החדש של **שרון**, אמא של **עומר אדם**

לא תאמינו מי אחראית למהפך האופנתי של שרת הפנים **איילת שקד**

כשהוא מחוסן נגד קורונה והיא לא

הקונפליקט החדש שמערער את היחסים בבית

"התאהבות לא שמורה לחילונים"

אסתי שושן, שנאבקה על ייצוג חרדיות בכנסת, מסבירה למה התגרשה בשנית



יוקרה בוהמינית

גילי קנלבאום | צילום: עודד סמדר



מבט מבחוץ על ביתם של הזוג הצעיר, שאותו תכננה האדריכלית תמר בארי

שנים אחרי שעשתה בייביסיטר לבנו, שכרה בעלת הבית את שכנה מעצב הפנים, שיוביל את עיצוב ביתה החדש. יחד הם רקמו סגנון ייחודי שמתרחק מטרנדים ומשחק על קו התפר שבין יוקרה קלאסית לבוהמי-שיק כפרי



החלל הציבורי מרוצף בבטון מוחלק מחוספס למראה, שמרוכך באמצעות צמחייה ורהיטים נעימים



כ
שמעצב הפנים גרשון צור, שהיה במשך שנים ארוכות מנכ"ל של חברות ריהוט יוקרתיות, מספר שהוא גר בצפון, קל להניח שהכ" וונה היא לצפון תל-אביב. אך למרות הרזומה הברנז'אי שצבר לעצמו, צור מתגורר בקיבוץ בצפון הארץ שבו מתגוררים גם בעלי הבית שבתמונתו, זוג צעיר שהוא מכיר שנים רבות. "בעלת הבית עשתה בעבר בייביסיטר לבן שלי, היום הוא כבר חייל", הוא מספר. "השניים פנו אליי כשהבית, שתכננה האדריכלית תמר בארי, היה בשלב השלד, כך שיכולתי להשפיע על התכנון הפנימי".
בני הזוג, בראשית שנות ה-30 לחייהם, גרו ביחידת דיור קטנה בבית ההורים עד שהגיע הזמן לבנות בית משלהם בקיבוץ. הם עברו לבית עם ילדה אחת, בת שלוש, וזמן קצר אחר כך נולד להם תינוק נוסף. הבית מורכב משתי קומות, שברא שונה, בת 140 מ"ר, גרה המשפחה הצעירה, ואילו העליונה מושכרת כיהודת דיור.
"היו בינינו יחסי אמון נהדרים", מספר צור על התהליך. "הם עברו מחלל קטנטן לבית ולא היה להם כמעט כלום. קנינו ביחד אפילו את מועד תפוחי האדמה. כשהראיתי להם בפעם הראשונה את התוכנית החרושה של המטבח, עם קיר שרציתי לה רוסי, בעל הבית לא אהב אותה. לא הספקתי לפרוש את התוכנית והוא כבר אמר 'בשום פנים ואופן לא'. ובכל זאת, יום למחרת הוא כבר שלח לי סרטון שבו הורסים את הקיר הזה עם קונגו. הוא הבין את הערך והמחשבה ושיתף פעולה באופן מלא".

תכשיטים בפינת האוכל

הכניסה לבית נפתחת אל החלל הציבורי המרוצף בבטון מוחלק, שהנוכחות שלו מרוככת באמצעות שפע של עציצים ירוקים. מול הכניסה נמצאת פינת אוכל קטנה. "למשפחה לא היה חשוב שיהיה שולחן אוכל ענק, ושולחן האירוח המרכזי נמצא בחוץ, בגינה", מסביר



חדר השינה הזוגי מואר בזכות יציאה פרטית לגינה. אלמנטים מראשן ממשיכים את ריצוף הפרקט החם

הרצפה והקירות בחדר הרחצה מחופים בטרצו, והכיור מונח על ארון מעץ אגוז אמריקאי שהוזמן במיוחד מנגר ומוסיף חום לחלל. מנגר נמצא חדר ארונות מושקע ומתוכנן לפרטי פרטים, שדלתותיו משלבות זכוכיות שקופות ומראות עם מסגרת מוזהבת שמשקפת את חיבתה של בעלת הבית לגוון המנצנץ.

כשממשיכים אל המסדרון שמיימין מגיעים אל ארבע דלתות. האחת מובילה אל הממ"ד המשמש כאמור כחדר העבודה של בעל הבית; אחת אל חדר שטרם ראה וממתין לתינוק שיגדל; דלת נוספת מובילה לחדר רחצה ואחרונה, אל חדרה של הבת. "היא ילדה מתוקה מרבש, שאוהבת כל מה שזורוד ומנצנץ", מספר צור. "צירנו לה חדר מרהיב שמצליח לא ליפול אל מחוזות הקיטש, עם טפט בגוון אפור-חום חמים עם דוגמה של בלונים פורחים, כוכבים ולבבות בוורוד, וילון פשתן ורוד עם וולן ופונפונים וכמובן, המון אביזרים, לבבות וכריות. היא מתה על זה. מבלאגש דיבואר בבאתי לכאן מנורת קריסטלים אפרפרה. במקומות אחרים בבית השתמשנו בגופי תאורה מוזהבים, אבל דווקא פה הערפתי ללכת על משהו שקט יותר."

הכניסה לחדר הרחצה הכללי נעשית דרך מעין מבואה שבה מצד אחד מוקמו השירותים ומהצד השני הכיור. הקירות מסביב לכיור מחופים באריחים בדוגמת פישבון שמונחים זה לצד זה במשחק של מט ומבריק. אלה מתחב רים לריצוף בדוגמת טרצו מעט בהיר יותר מזה שבאמבט בחדר ההורים. את התמונה משלימים קונסולה שהוזמנה במיוחד מנגר ועליה הונח כיור קטן, וזוג מנורות קיר עתיקות בגוון מוזהב ועיטורי קריסטלים, שמוגנות את המראה המונוכרומטי של החלל.

"אני אוהב לייצר חדרים נפרדים", מעיד על עצמו צור, "אבל כאן לא היה מקום, ולכן יצרתי חלל אחד שכולל שירותים לאורחים, אמבטיה לילדים ואור כביסה שמוסתר מאחורי דלתות שמסתוות לחלק מהקיר. יש כאן גם יציאה לגינה לצורך תליית הכביסה". גם כאן, כמו ביתר חללי הבית, בולט השילוב של ישן וחדש וניכרת היד הוופשית של המעצב ושל בעלת הבית, שהתעלמו מטרנדים וברחו בשילובים שמשקפים טעם אישי ברור ומוכח. ■



שנדליר בחדר השינה של הבת, שחופה בטפט אפור-חום חמים



ולמכשירים שונים, והוא עובד מכאן כשהוא רוצה להיות חלק מההתרחשות בבית. מכאן הוא גם משקיף בדיוק אל הגינה שהפכה לפינת המשחקים של הילדים."

שנדלירים בחדר השינה

סמוך למטבח נמצאת הדלת אל חדר השינה של ההורים, הכולל חדר רחצה קטן בצד אחד, חדר ארונות מושקע מהעבר השני ויציאה פרטית אל הגינה. הרצפה כאן מרוצפת בפרקט בגוון אגוז כהה למדי וברוגמת פישבון, והקירות צבועים בגוון אפור חם. רוב הרהיטים והאקססוריו בחדר - שידות ומנורות הצד, השטיח, האמנות התלויה מעל למיטה והכיסוי והכריות שעליה - הם של מותג הרהיטים היוקרתי בלאגש דיבואר. את השנדליר המרשים, מזהב וקריסטל, מצא צור בחנות 'אורנר' בחיפה, שמשווקת תאורה עתיקה. "זו חנות שכשנכנסים אליה מרגישים כמו עליסה בארץ הפלאות", הוא מספר. "צילמתי את החלל שם, שלחתי לבעלת הבית והיא ענתה 'אני רוצה הכל'. אור טבעי נכנס אל חדר השינה מהגינה ומחלון בחדר הרחצה, שמופרד מאזור השינה בוויטרינה מזכוכית.



והיא אוספת את כל הגוונים של הבית. צור מסביר כי חלק משמעותי מהסלון הוא הווייט רינה הנפתחת לגינה הירוקה ומחברת את פנים הבית החוצה, לחלל אירוח נוסף. "מחוץ לסלון נמצאת מרפסת ובה שולחן ארוך עם פלטת שיש ורגלי ברזל על גלגלים שמאפשרים להזיז אותו בקלות, למרות שהוא כבד מאוד. כשהם מארחים בחוץ הם מזיזים אותו למקום מרכזי יותר, וכשאין אורחים אפשר להזיז אותו הצידה כדי ליצור עוד מרחב לילדים להשתולל".

מיימין לדלת הכניסה מוקם המטבח, ובו ארונות שחורים כמו שחלמה בעלת הבית. "התכנון של המטבח מאוד נקי ופונקציונלי", מספר צור, "אבל בקצה שלו שכולט החוצה ונראה מהסלון, רצייתי לעשות משהו מגוון יותר ולהוסיף חומרים שונים שאינם שחורים. הצבתי כאן אי מעץ אלון בגוון מעושן ומעליו מרפים מאותו עץ על מסגרת רשת שחורה, עם אלמנטים מפליז. מלמעלה תליתי מנורות מודרניות בדוגמת טרצו, ברומה למשטח העבודה במטבח. הכיסאות עשויים פלסטיק כדי לעמוד בפני פסטה של ילדים, ובפינה הסמוכה לקיר מערכת מגירות שמשמשת את בעל הבית. הוא רצה שתהיה לו פינת עבודה נוספת מלבד חדר העבודה שלו, שממוקם בממ"ד. יצרתי לו פה מגירות דריכיוניות עם מקום לשקעים

צור. "לפנים הבית הזמנתי פלטת שיש בקוטר 1.30 מטרים, מדוקקת בקצה, וצירפתי לה רגל אחת מרכיבית כדי לאפשר לכמה שיותר אנשים להסב לשולחן. הוספנו כיסאות מראשן ופשתן ומנורת קש ענקית, שיוצרים אווירה של נופש. רצייתי כאן גם קיר תמונות, ובעלת הבית, שאמה אנגלייה והיא מחוברת מאוד לתרבות האנגלית, ביקשה משהו שיתקשר לכך. בחרנו בצילומים של תכשיטי המלכה, שהרפסנו ומסגרנו בגוון של זהב עדין. מתחת לכל זה, שטיח מ'האחים סיני' בחיפה עוזר למסגר את הפינה באופן ברור ולהפריד אותה מיתר החלל".

משמאל לכניסה נמצא הסלון, שנהנה מתקרה גבוהה בעלת קורות עץ טבעיות. על גבי שטיח בעבודת יד הציב צור ספה אפורה ארוכה מעוטרת בכריות ומולה זוג כורסאות קטנות, שיכולות לפנות אל הספה או אל הטלוויזיה לפי הצורך. "רצייתי לייצר עוד אפשרויות לישיבה חוץ מהכורסאות, אז הצבתי שני הדומים מודרניים מאוד שמי ספקים מקומות ישיבה וגם יוצרים מסגרת לסלון וממלאים את החלל. מתחת לטלוויזיה ויתרתי על מונח נרוש ובמקומו הוזמנתי קונסולה מעץ טבעי מיושן מ'אלטע שיק'. את כל המערכות התבאנו בארון תקשורת מיוחד שנצבע בצבע של הקיר. מלמעלה שלשלתי מנורה צרפתית עתיקה, שנתלתה במכוון מעל לספה ולא במרכז החלל, ולה הוספנו שתי מנורות קיר קלאסיות. מעל לספה תלינו מסכה ענקית של צחי נבו שנעשתה בהזמנה מיוחדת. קוטר 1.20 מטרים

המטבח הנקי והפונקציונלי "נשבר" באמצעות אי מעץ אלון טבעי ואלמנטים מפליז